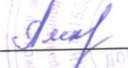


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дом детского творчества» г. Пудож Республики Карелия

<p>РАССМОТРЕНО</p> <p>на заседании методического совета</p> <p>Протокол № <u>1</u></p> <p>« <u>31</u> » <u>августа</u> 2020 года</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ:</p> <p>Директор МБУ ДО ДДТ г. Пудож Республики Карелии</p> <p> /Алехванович Г.А.</p> <p>« <u>31</u> » <u>августа</u> 2020 года</p>
--	---

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

АККОРД 2

Возраст обучающихся: 12-17 лет.
Срок реализации - 1 год обучения
для обучающихся общеобразовательных школ.
Автор – составитель: Филиппова Н.В.
педагог дополнительного образования

г. Пудож 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Аккорд» относится к **художественной направленности**, является прикладной и призвана вооружить осваивающих ее подростков определенным набором знаний и умений для организации собственной и совместной творческой деятельности. Имеет стартовый уровень сложности.

Актуальность программы:

Программа способствует удовлетворению следующих потребностей ее участников:

1. **Досуговых** потребностей подростков, обусловленных стремлением к содержательной организации свободного времени.
2. **Коммуникативных** потребностей подростков в общении со сверстниками, взрослыми, педагогами.
3. **Творческих** потребностей, обусловленных как желанием родителей развить индивидуальные способности детей, так и стремлением подростков к самореализации в избранном виде деятельности.
4. **Компенсаторных** потребностей подростков, вызванных желанием за счет дополнительных знаний решить личные проблемы, лежащие в сфере общения.

Отличительной особенностью программы является то, что обучающимся не нужно изучать нотную азбуку, в отличие от обучения в музыкальных школах. Ребенок с первого занятия на практике осваивает игру на музыкальном инструменте, что значительно ускоряет получение результата и поддерживает интерес к процессу обучения.

Программа предусматривает проведение занятий в объединении по группам, подгруппам, индивидуально или всем составом, что предусмотрено СанПиНом 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 г. № 41 (гл. VIII, п.8.2). Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым обучающимся индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности, в связи с этим программа предусматривает построение **индивидуального образовательного маршрута** для обучающегося.

Индивидуальные занятия дают возможность выровнять технические возможности всех членов клуба для участия в групповом или ансамблевом исполнении.

Подготовка концертных номеров, отработка необходимых навыков для последующего выступления в группе.

Особую часть реализации программы составляют концертные выступления и участия в фестивалях. Предполагается как организация малых концертов без микрофонов, так и участие в больших концертах с электронной аппаратурой.

Адресат программы

Возраст детей: 12-17 лет.

Возраст и возрастные особенности детей:

Подростковый возраст — это самый трудный и сложный из всех детских возрастов, представляющий собой период становления личности. В этом возрасте складываются основы нравственности, формируются социальные установки, отношение к себе, к людям, к обществу. Кроме того, в данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения. Среди многих личностных особенностей, присущих подростку, особо выделим формирующиеся у него чувство взрослости и «Я-концепцию».

В этот момент совершается стремительный подъём взросления, формирования второстепенных половых признаков. Период биологического созревания совмещается с фазой формирования новых увлечений и разочарованность к прошлым интересам. При этих умениях и образованиях механизмы действия никак не изменяются. В особенности у мальчиков проявляется критический круг интересов по половому признаку, как говорят, берутся «баловаться» гормоны секса. Наступает стадия невыносимой разлуки с малолетством. Главная и ведущая работа в данный момент – дружеские контакты с ровесниками. Совершается снижение взаимосвязей с семьей. Формируется концепция «Мы» — совершается разделение в обществе «близкие — посторонние». В подростковой сфере наступает разделение территорий, областей житейского круга интересов. Главные мотивационные линии этого возрастного периода, связанные с активным стремлением к личностному самосовершенствованию, — это самопознание, самовыражение и самоутверждение. Одним из личностных новообразований подросткового возраста является чувство взрослости. Новая позиция проявляется в разных сферах, чаще всего — во внешнем облике, в манерах. Одновременно с внешними проявлениями взрослости возникает и чувство взрослости — отношение подростка к себе как к взрослому, представление, ощущение себя в какой-то мере взрослым человеком. Чувство взрослости становится центральным новообразованием подросткового возраста. Он претендует на равноправие в отношениях со старшими и идет на конфликты, отстаивая свою «взрослую» позицию. Чувство взрослости проявляется и в стремлении к самостоятельности. В конце подросткового возраста, на границе с ранней юностью, представления о себе стабилизируются и образуют целостную систему — «Я- концепцию». «Я-концепция» — система внутренне согласованных представлений о себе, образов «Я». Помимо реального «Я», «Я-концепция» включает в себя «Я»-идеальное. При высоком уровне притязаний и недостаточном осознании своих возможностей идеальное «Я» может сильно отличаться от реального. Главная необходимость в данном периоде – понимание.

Подростковый возраст и творчество: у тинейджера 12-17 лет развивается восприятие, существует и вторая линия развития воображения. Сближение воображения с теоретическим мышлением дает импульс к творчеству: подростки начинают писать стихи, песни, серьезно увлекаются игрой на гитаре. Далеко не все подростки стремятся к достижению объективного творческого результата, но все они используют свое творческое воображение в процессе фантазирования. В своих фантазиях подросток лучше осознает собственные влечения и эмоции, впервые начинает представлять свой будущий жизненный путь.

Срок освоения – 1 год.

Объем освоения программы – 144 часа.

Форма обучения – очная.

Состав группы – 14 человек.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа (45 минут).

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Цель:

- формирование гармоничной, социально-активной личности на основе развития музыкальных способностей через приобщение к игре на гитаре и различным видам исполнительской деятельности.

Задачи:

Предметные:

- Изучение инструмента; обучение ребенка основным приемам игры на шестиструнной гитаре, совершенствование навыка гитарного аккомпанеента.
- Расширение исполнительского репертуара.

Метапредметные:

- Развитие слуха, голоса, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти

Личностные:

- Приобретение опыта концертной деятельности
- Развитие трудолюбия, коллективизма и ответственности
- Формирование нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе.

Решение первых трех задач возможно в ходе репетиционной работы; для решения трех оставшихся необходим выход на публику. Этим объясняется, что деятельность клуба, не ограничиваясь репетиционной работой, укладываемой в учебный план, предполагает обязательное участие в концертах и фестивалях гитарной песни, творческих поездках и коллективных творческих делах. Концертная деятельность может служить способом оценивания достигнутого результата.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В конце обучения ребенок должен обладать определенным набором умений и знаний:

Предметные:

1. Уметь настраивать инструмент
2. Грамотно читать нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте
3. Сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры
6. Исполнять около 100 песен в вокальном варианте.

Метапредметные:

1. Самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен и мелодий
2. Свободно транспортировать мелодию в разные тональности

Личностные:

1. Исполнять песенный репертуар на высоком художественном уровне.
2. Знать творчество известных авторов
3. Знать, любить и уважать культуру своего народа

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название тематических блоков	Общее количество часов на блок	Теоретические занятия (кол-во часов)	Практические занятия (кол-во часов)	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	2		Собеседование
2	Теория музыки	14	10	4	Тематическая беседа
3	Освоение аккордов и приемов игры правой рукой	60	20	40	Творческое задание
4	Исполнительское мастерство	42	12	30	Творческое задание
5	Знакомство с творчеством авторов песен	12	4	8	Творческое задание
6	Индивидуальная работа	12	-	12	Творческое задание
7	Итоговое занятие	2	2		Подведение итогов, тестирование
	итого	144 часа	50	94	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство обучающихся друг с другом и педагогом.

Педагог проводит инструктаж по технике безопасности, т.к. лопнувшая струна может привести к травме.

На вводных занятиях члены клуба знакомятся с содержанием предстоящей работы коллектива. Им предлагается беседа о возникновении бардовского движения, о роли этого жанра в музыкальной культуре народа, о роли музыки в жизни человека. Дается краткая историческая справка о гитаре.

На первых занятиях педагог сам настраивает, и, если это необходимо, ремонтирует инструменты.

Форма контроля: собеседование.

Тема 2. Теория музыки

Теория: Объяснение музыкальных терминов, обозначений, знаков.

Рассматриваются понятия «мажор» и «минор», главные ступени лада, звукоряд, тон и полутон.

Практика: Знаки: диез, бемоль, бекар. А также – позиционная игра, построение аккордов.
Форма контроля : наблюдение.

Тема 3. Освоение аккордов и приемов игры правой рукой.

Теория: Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов, способов их рациональной и быстрой постановки и чередования. Преимущества прогрессивной аппликатуры.

Осуществляется основная работа по освоению инструмента; техника перестановки аккордов: Am, Dm, E7, G, C.

Практика: Освоение аккордов и приемов игры правой рукой: осадка, постановка рук; основные аккорды тональности Am; основные аккорды тональности Em; основные аккорды на приеме барэ.

Освоение аккордов на приеме барэ; аккордов тональности Em, H7, D7, G7, D, A, F диез m.

Освоение игры правой рукой: «щелчок», «щипок», «перебор», «бой».

Форма контроля: творческое задание.

Тема 4. Исполнительское мастерство

Теория: Изучение законов звукоизвлечения, артикуляции, дыхания, манеры исполнения.

Практика: Выработка вокальных навыков.

Форма контроля: творческое задание.

Тема 5. Знакомство с творчеством авторов песен

Теория: Знакомство с творчеством бардов. Рассказ о жизни и творчестве авторов и исполнителей песен. Знакомство с творчеством авторов песен: Ю.Визбора, Б.Окуджавы, В.Высоцкого, А.Суханова, Ю.Лозы, А. Розенбаума и др.

Практика: Разучивание песен из репертуара изученных авторов.

Форма контроля: творческое задание.

Тема 6. Индивидуальные занятия.

На индивидуальные занятия приглашаются отдельные дети для детальной отработки приемов или аккордов, которые у них не получаются на групповых занятиях. В работе используются определенные элементы данной методики, особенно в случаях, когда ребенка необходимо обучить игре быстро, потому что он, по психологическим причинам, может работать лишь в ситуации очевидного успеха, конкретного достижения результатов.

Практика: отработка аккордов и вокальные упражнения.

Форма контроля: творческое задание.

Тема 7. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов. Итоговое Тестирование

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническая база кабинета, согласно Федеральным государственным требованиям, соответствует требованиям противопожарной и санитарно-гигиенической безопасности.

Занятия проводятся в просторном светлом помещении. Размер кабинета позволяет принимать обучающихся в количестве 16 человек.

В кабинете имеется:

Шкаф для музыкальных инструментов;

Шкаф для методического обеспечения занятий;

Регулируемые по высоте столы – 8шт;

Стулья – 16шт;

Стол учительский;

Информационный стенд;

Музыкальная аппаратура (магнитофон); ноутбук.

Музыкальные инструменты (гитара), дидактический материал (наглядные пособия по аккордам, специальная литература, образцы музыкальных произведений, распечатка табулатуры).

Репертуарные сборники:

1. «Великие музыканты западной Европы», изд. «Просвещение» 1982 г.
2. В. Полех «Школа игры на валторне», изд. «Музыка» 1986 г.
3. Джон Бак «Самоучитель игры на гитаре» 2010г «Песенник для юношества», изд. «Советский композитор» 1981 г.
4. «Любимые песни», изд. «Музыка» 1987 г.
5. «Музыкальная литература», изд. «Музыка» 1969 г.
6. «Музыка – детям», изд. «Музыка» 1985 г.
7. «Музыкальные вечера» изд. детской литературы «Ленинград» 1963 г.
8. «Песенник для детей», изд. «Советский композитор» 1991 г.
9. «Песни наших дней», изд. «Музыка» 1977 г.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (Приложение № 2):

Одним из критериев освоения программы можно считать сохранность группы: на начало года и на конец года.

Оценкой достигнутого уровня является выполнение зачетных заданий и выступление в составе группы на мероприятиях разного уровня.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. Предварительный контроль.
2. Промежуточный контроль.

3. Итоговый контроль (тестирование)

Предварительный контроль осуществляется в виде собеседования, чтобы выявить уровень знаний и умений обучающихся.

Промежуточный контроль осуществляется в ходе практических занятий, творческих заданий, выступлений в составе группы на мероприятиях разного уровня..

Итоговый контроль проводится в конце учебного года в виде тестирования, а также участия в итоговом концерте, посвященному Дню защиты детей 1 июня.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие у детей природных задатков и интересов

Программа предусматривает групповую и индивидуальную форму обучения. Организация учебных занятий построена с учетом обеих форм.

Данная программа базируется на развивающих методах обучения детей, опирается на принципы личностно-ориентированного подхода в воспитании; принцип самоактуализации, принцип индивидуальности, принцип субъектности, принцип выбора, принцип творчества и успеха, принцип доверия и поддержки.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Грамота, видеозапись, диплом, отзыв детей и родителей, свидетельство, материал тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Концерт, праздник, конкурс, аналитическая справка, открытое занятие

Методы обучения:

1. Словесные (теоретические занятия).
2. Наглядные (прослушивание записей, показ педагогом музыкальных произведений).
3. Практические (творческая работа).

Формы организации образовательного процесса – групповые, индивидуальные.

Форма организации занятий – тематические, теоретические и практические занятия, праздники, участие в мероприятиях.

Педагогические технологии - личностно – ориентированная, здоровьесберегающая, проектная, технология коллективного творчества. Во время занятия необходимо менять виды деятельности, включать игровые элементы и физкультминутки.

Алгоритм занятия

1. Организационный момент
2. Знакомство с темой занятия.
3. Анализ предыдущего учебного занятия.

4. Демонстрация нового материала.
5. Практическая работа.
6. Подведение итогов, рефлексия.

Дидактические материалы – табулатура, тексты песен с аккордами, видео и звукозаписи произведений.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР НА 2019 – 2020 УЧЕБНЫЙ ГОД.

Песни из репертуара А. Розенбаума: «Вальс Бостон», «Вечерняя застольная», «Вещая судьба»

Песни из репертуара Д. Майданова: «Оранжевое солнце», «Звезды в лужах», «Ничего не жаль»

Песни из репертуара А. Малинина: «Мне осталась одна забава»

Песни из кинофильмов: «Ветер перемен», «Ваше благородие», «Генералы песчаных карьеров», «Город, которого нет», «Есть только миг», «Звенит январская вьюга»
«Лев и брадобрей», «Остров невезения», «Смуглянка», «Старый клен», «Темная ночь»

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Список литературы

1. Апраксина О. «Методика музыкального воспитания в школе» 1983 г.
2. Джон Бак «Школа игры на шестиструнной гитаре» 2010 г.
3. Кабалевский Д. «Как рассказать детям о музыке» 1977 г.
4. Ларичев Е.М. Хрестоматия гитариста. 1-3 классы детских музыкальных школ. 1983г.
5. Яшнев В., Вольган Б. «Первые шаги гитариста» 1982 г.

Интернет источники:

1. https://amdm.ru/akkordi/pesni_iz_kino_i_mylftilmov/
2. <http://rozenbaum.ru/songs>
3. <https://pereborom.ru/razbory-pesen-na-gitare/>

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Ме сяц	Чи с ло	Время проведе ния занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место провед ения	Форма контроля
1				Вводное занятие	2	Групповая	ДДТ	Собеседование
2				Теория музыки	2	Групповая	ДДТ	Тематическая беседа
3				Теория музыки	2	Групповая	ДДТ	Тематическая беседа
4				Теория музыки	2	Групповая	ДДТ	Тематическая беседа
5				Теория музыки	2	Групповая	ДДТ	Тематическая беседа
6				Теория музыки	2	Групповая	ДДТ	Тематическая беседа
7				Теория музыки	2	Групповая	ДДТ	Тематическая беседа
8				Теория музыки	2	Групповая	ДДТ	Тематическая беседа
9				Освоение аккордов и приемов игры правой рукой	2	Групповая	ДДТ	Творческое задание
10				Освоение аккордов и приемов игры правой рукой	2	Групповая	ДДТ	Творческое задание
11				Освоение аккордов и приемов игры правой рукой	2	Групповая	ДДТ	Творческое задание
12				Освоение	2	Групповая	ДДТ	Творческое

				аккордов и приемов игры правой рукой				задание
13				Освоение аккордов и приемов игры правой рукой	2	Групповая	ДДТ	Творческое задание
14				Освоение аккордов и приемов игры правой рукой	2	Групповая	ДДТ	Творческое задание
15				Индивидуальная работа	2	индивидуальная	ДДТ	Творческое задание
16				Освоение аккордов и приемов игры правой рукой	2	Групповая	ДДТ	Наблюдение, исправление
17				Освоение аккордов и приемов игры правой рукой	2	Групповая	ДДТ	Творческое задание
18 8				Освоение аккордов и приемов игры правой рукой	2	Групповая	ДДТ	Творческое задание
19				Освоение аккордов и приемов игры правой рукой	2	Групповая	ДДТ	Творческое задание
20				Освоение аккордов и приемов игры правой рукой	2	Групповая	ДДТ	Творческое задание
21				Освоение аккордов и приемов игры правой рукой	2	Групповая	ДДТ	Творческое задание
22				Освоение аккордов и	2	Групповая	ДДТ	Творческое

				приемов игры правой рукой				задание
23				Индивидуальная работа	2	индивидуальная	ДДТ	Творческое задание
24				Освоение аккордов и приемов игры правой рукой	2	Групповая	ДДТ	Творческое задание
25				Освоение аккордов и приемов игры правой рукой	2	Групповая	ДДТ	Творческое задание
26				Освоение аккордов и приемов игры правой рукой	2	Групповая	ДДТ	Творческое задание
27				Освоение аккордов и приемов игры правой рукой	2	Групповая	ДДТ	Творческое задание
28				Освоение аккордов и приемов игры правой рукой	2	Групповая	ДДТ	Творческое задание
29				Освоение аккордов и приемов игры правой рукой	2	Групповая	ДДТ	Творческое задание
30				Освоение аккордов и приемов игры правой рукой	2	Групповая	ДДТ	Творческое задание
31				Освоение аккордов и приемов игры правой рукой	2	Групповая	ДДТ	Творческое задание
32				Индивидуальная работа	2	индивидуальная	ДДТ	Творческое задание

33				Освоение аккордов и приемов игры правой рукой	2	Групповая	ДДТ	Творческое задание
34				Освоение аккордов и приемов игры правой рукой	2	Групповая	ДДТ	Творческое задание
35				Освоение аккордов и приемов игры правой рукой	2	Групповая	ДДТ	Творческое задание
36				Освоение аккордов и приемов игры правой рукой	2	Групповая	ДДТ	Творческое задание
37				Освоение аккордов и приемов игры правой рукой	2	Групповая	ДДТ	Промежуточное тестирование
38				Индивидуальная работа	2	индивидуальная	ДДТ	Творческое задание
39				Освоение аккордов и приемов игры правой рукой	2	Групповая	ДДТ	Творческое задание
40				Освоение аккордов и приемов игры правой рукой	2	Групповая	ДДТ	Творческое задание
41				Освоение аккордов и приемов игры правой рукой	2	Групповая	ДДТ	Творческое задание
42				Освоение аккордов и приемов игры правой рукой	2	Групповая	ДДТ	Творческое задание

43				Исполнительско е мастерство	2	Групповая	ДДТ	Творческое задание
44				Исполнительско е мастерство	2	Групповая	ДДТ	Творческое задание
45				Исполнительско е мастерство	2	Групповая	ДДТ	Творческое задание
46				Исполнительско е мастерство	2	Групповая	ДДТ	Творческое задание
47				Индивидуальная работа	2	индивидуальна я	ДДТ	Творческое задание
48				Исполнительско е мастерство	2	Групповая	ДДТ	Творческое задание
49				Исполнительско е мастерство	2	Групповая	ДДТ	Творческое задание
50				Исполнительско е мастерство	2	Групповая	ДДТ	Творческое задание
51				Исполнительско е мастерство	2	Групповая	ДДТ	Творческое задание
52				Исполнительско е мастерство	2	Групповая	ДДТ	Творческое задание
53				Исполнительско е мастерство	2	Групповая	ДДТ	Творческое задание
54				Исполнительско е мастерство	2	Групповая	ДДТ	Творческое задание
55				Исполнительско е мастерство	2	групповая	ДДТ	Творческое задание
56				Исполнительско е мастерство	2	групповая	ДДТ	Творческое задание
57				Исполнительско е мастерство	2	групповая	ДДТ	Творческое задание
58				Исполнительско е мастерство	2	групповая	ДДТ	Творческое задание
59				Исполнительско е мастерство	2	групповая	ДДТ	Творческое задание

60				Исполнительско е мастерство	2	групповая	ДДТ	Творческое задание
61				Исполнительско е мастерство	2	групповая	ДДТ	Творческое задание
62				Исполнительско е мастерство	2	групповая	ДДТ	Творческое задание
63				Исполнительско е мастерство	2	групповая	ДДТ	Творческое задание
64				Исполнительско е мастерство	2	групповая	ДДТ	Творческое задание
65				Индивидуальная работа	2	Индивидуальна я	ДДТ	Творческое задание
66				Знакомство с творчеством авторов песен	2	групповая	ДДТ	Творческое задание
67				Знакомство с творчеством авторов песен	2	групповая	ДДТ	Творческое задание
68				Знакомство с творчеством авторов песен	2	групповая	ДДТ	Творческое задание
69				Знакомство с творчеством авторов песен	2	групповая	ДДТ	Творческое задание
70				Знакомство с творчеством авторов песен	2	групповая	ДДТ	Творческое задание
71				Знакомство с творчеством авторов песен	2	групповая	ДДТ	Творческое задание
72				Итоговое занятие	2	Групповая	ДДТ	Итоговое тестирование
ИТОГО					144 часа			

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Итоговое тестирование в объединении «Струны Илексы»

(выбери правильный ответ)

- 1. Из какого материала изготавливались первые струны для гитар?**
 - a. из ниток
 - b. из водорослей
 - c. из кишок зверей

- 2. Что такое аппликатура?**
 - a. обозначение в нотах пальцев струн и ладов
 - b. изложение музыкального произведения
 - c. громкость исполнения музыки

- 3. Сколько колков у гитары?**
 - a. 4
 - b. 7
 - c. 6

- 4. Какой из нижеперечисленных композиторов НЕ является гитаристом?**
 - a. П.И. Чайковский
 - b. В. Зиньчук
 - c. А. Розенбаум

- 5. Гитара инструмент**
 - a. ударный
 - b. клавишный
 - c. щипковый

- 6. Как в нотах обозначаются струны?**
 - a. 1, 2, 3
 - b. I, II, III
 - c. ①, ②

- 7. Темп – это...**
 - a. скорость исполнения музыки
 - b. чередование сильных и слабых долей
 - c. громкость исполнения музыки

- 8. Игра с опорой на верхнюю струну называется:**
 - a. aroyando (Апояндо)
 - b. tirando (Тирандо)

c. moderato (модерато)

9. Как называется отверстие в верхней деки гитары?

- a. Круг
- b. Розетка
- c. Отверстие

10. Что это?

- a. Медиатор
- b. Плектр
- c. Каподастр



11. Как называется 1 струна в классической гитаре?

- a. Ля
- b. До
- c. Ми

12. Из чего изготавливался корпус самых первых гитар?

- a. из металлических тазов
- b. из панциря черепахи
- c. из дерева

13. Как называют человека изготавливающего гитары?

- a. Гитарист
- b. Мастер
- c. Лютье

14. Кто может научиться играть на гитаре?

- a. только дети
- b. только взрослые
- c. любой кто захочет